**Immagine che contiene logo

Descrizione generata automaticamente**

**MUSIK****È 2023   
Dodicesima edizione**

**Venerdì 3 novembre, ore 21.00**

Camposampiero (PD), Teatro Ferrari

**Nuovo Balletto di Toscana *Bayadère***

*Il Regno delle Ombre*

Balletto in un atto per 12 danzatori

di **Ludwig Minkus** e **Michele Di Stefano**

Coreografia **Michele Di Stefano**

Musica **Ludwig Minkus**

Musiche originali **Lorenzo Bianchi Hoesch**

Costumi **Santi Rinciari**

Luci **Giulia Broggi**

Danzatori **Cristina Acri, Matteo Capetola,   
Francesca Capurso, Carmine Catalano,   
Alice Catapano**, **Beatrice Ciattini**,   
**Matilde Di Ciolo**, **Veronica Galdo**,   
**Mattia Luparelli**, **Aldo Nolli**,   
**Niccolò Poggini**, **Paolo Rizzo**

Ingresso gratuito con prenotazione

sul sito [www.rassegnamusike.it](http://www.rassegnamusike.it)

fino ad esaurimento posti

**L’atemporalità del classico.**

**Il Nuovo Balletto di Toscana porta a Musikè “Il Regno delle Ombre” firmato da Michele di Stefano**

L’arte coreutica sarà protagonista dell’appuntamento di **venerdì 3 novembre,** al **Teatro Ferrari** di Camposampiero (PD), nell’ambito della dodicesima edizione di **Musikè**, la rassegna di musica, teatro, danza promossa e organizzata dalla **Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo**.

Il **Nuovo Balletto di Toscana**, compagnia che vanta un rapporto consolidato, tra gli altri, con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, La Fenice di Venezia e il Teatro Regio di Parma, rivisiterà in chiave contemporanea uno dei **pezzi più celebrati dalla danza classica**: ***Il Regno delle Ombre***.

La coreografia commissionata dal NBDT porta la firma prestigiosa di **Michele Di Stefano**, Leone d’Argento per l’innovazione alla Biennale di Venezia 2014 e vincitore, nel 2021, del premio Danza&Danza per la miglior produzione italiana.

Il balletto, spesso rappresentato come pezzo a sé stante, è originariamente contenuto nel terzo atto della ***Bayadère*** di Marius Petipa, storia di amore, morte e vendetta ambientata in India, su musica del compositore austriaco Léon Minkus, andata in scena per la prima volta il 23 gennaio 1877 a San Pietroburgo.

Cogliendo l’atemporalità del classico e allontanandosi dall’esotismo, dai bramini e pascià della *Bayadère* ottocentesca, Di Stefano rilegge l’opera di Petipa,concentrandosi su una visione che esula dal contesto e che si apre al puro movimento, astratto e lucido nella sua semplicità formale, per restituire all’allucinazione la sua vera natura psichedelica.

«*Pensato per un ensemble di talenti giovanissimi*, *questo nuovo “Regno delle Ombre” così misteriosamente carico di suggestioni* – racconta il coreografo **Michele Di Stefano** – *appartiene ai tempi eccezionali che stiamo vivendo, perché fa riferimento a qualcosa di perduto e a qualcosa di possibile allo stesso tempo, qualcosa che riguarda la presenza dei corpi e l’intreccio delle loro traiettorie, in uno spazio che non è più soltanto un al di là, ma è un presente che chiede di essere reinventato con delicatezza e passione*».

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria

sul sito [**www.rassegnamusike.it**](http://www.rassegnamusike.it)

fino ad esaurimento posti

**Per informazioni**

[info@rassegnamusike.it](mailto:info@rassegnamusike.it)  
[www.rassegnamusike.it](http://www.rassegnamusike.it)

**Profili**

Il **Nuovo Balletto di Toscana** è una struttura produttiva di rigoroso impianto professionale con un organico artistico di media proporzione, formato da 12/14 danzatori. Il programma artistico attuale della compagnia fiorentina, anche grazie a una équipe di collaboratori e autori di fama, a fianco di **Cristina Bozzolini**, richiama una costante e coerente linea culturale con l’affermazione del primato della coreografia contemporanea e una pluralità di linguaggi espressivi. Dal 2017 vanta un rapporto consolidato con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, con la rappresentazione di balletti a serata come *La Bella Addormentata* di Diego Tortelli e la *Cenerentola* di Jiri Bubenicek e la partecipazione all’interno di alcune opere. Le collaborazioni del NBDT si estendono anche ad altri prestigiosi teatri italiani, tra cui La Fenice di Venezia e il Teatro Regio di Parma.

**Michele Di Stefano** è coreografo e fondatore di mk, gruppo che opera attraverso diversi formati e collaborazioni ed è considerato uno dei più vivaci della scena italiana. Leone d’Argento per l’innovazione nella danza 2014 e premio Nico Garrone 2018, Di Stefano è autore di lavori quali *Robinson*, *Il giro del mondo in 80 giorni*, *Parete Nord*, *Quattro danze coloniali viste da vicino*, *Grand Tour*, *Maqam* e *Bermudas* (premio Danza&Danza come miglior produzione italiana 2018 e premio UBU 2019 come miglior spettacolo di danza nella versione *Bermudas\_forever*). Alla circuitazione degli spettacoli affianca una intensa attività di conferenze, laboratori e proposte sperimentali.

***Musikè*** è una rassegna promossa e organizzata dalla **Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo**

Programmazione artistica e coordinamento

**Alessandro Zattarin**

Supporto organizzativo

**Claudio Ronda**

Ufficio Stampa

**Studio Pierrepi**

Giuseppe Bettiol – 349.1734262  
comunicati@giuseppebettiol.it

[www.studiopierrepi.it](http://www.studiopierrepi.it)